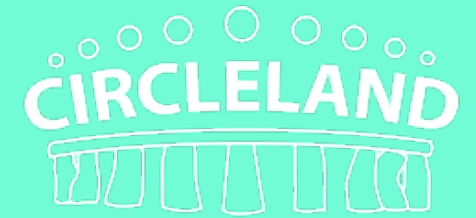


CORSO DI RITMICA VOCALE

DOCENTE
ELENA BONANATA

"IF YOU DON'T GROOVE, YOU DON'T MOVE"



ESERCIZIO 1:

IN CERCHIO, MANI LUNGO I FIANCHI, SI URLA "TA" SUL MOVIMENTO INDICATO DA ELENA E SI BATTONO LE MANI DEL VICINO CONTEMPORANEAMENTE.

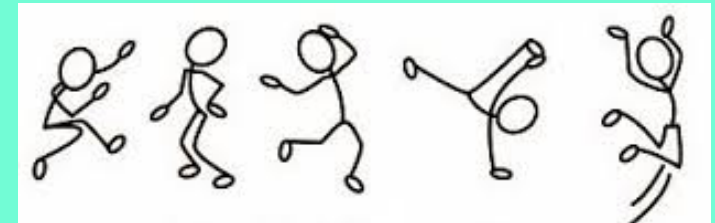


OBIETTIVO: Sensibilizzazione all'ascolto del tempo interno singolo e di gruppo.
Connessione di gruppo.

ESERCIZIO 2:

Si cammina liberi per la stanza, al comando di Elena, si batte clap con la persona che trovi davanti, sul movimento indicato .

Attenzione!!!!!!Proseguire anche se ci saranno interruzioni nella base musicale.



OBIETTIVO: Mantenere sempre il flusso del tempo attivo e preciso.

ESERCIZIO 3



GRUPPO 1

B	L	L	B
X	L	B	L
B	B	L	X
X	B	L	B

B-BATTERE-**TA**-1 GRADO

L-LEVARE-**TI**-3 GRADO

GRUPPO 2

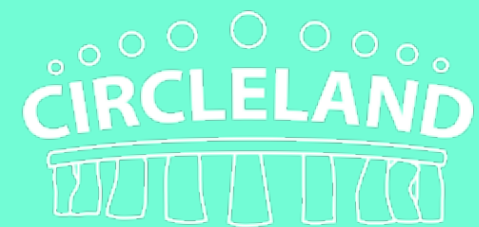
B	B	L	B
X	L	L	X
B	L	B	X
X	B	L	L

B-BATTERE-**TA**-3 GRADO

L-LEVARE-**TI**-1 GRADO

OBIETTIVO: ESERCIZIO SUL BATTERE E IL LEVARE DOVE SI POSSONO STUDIARE GLI INTERVALLI IN MANIERA UN PO' PIÙ DIVERTENTE!

ESERCIZIO 4



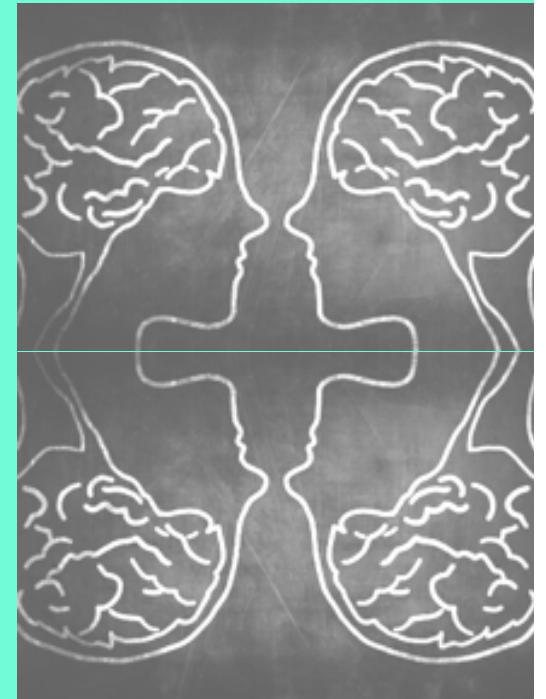
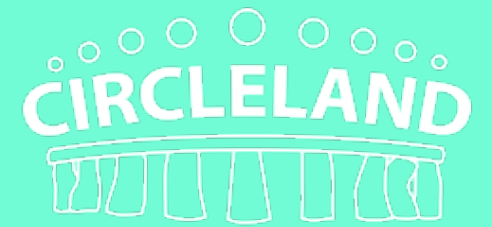
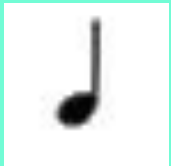
PIEDI				
CLAP				
PETTO				
VOCE(TA)				

PIEDI				
CLAP				
PETTO				
VOCE(TA)				

ESERCIZIO 5

-CI DISPONIAMO IN DUE RIGHE , UNA DI FRONTE ALL'ALTRA

-CON L'AUSILIO DEL METRONOMO ANDIAMO A LAVORARE SUI DIVERSI VALORI RTMICI



ESERCIZIO 6

VOCE

GRUPPO 1



DO

GRUPPO 2



DO-MI

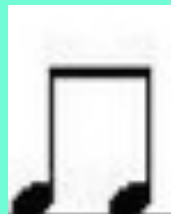
GRUPPO 3



DO-MI-SOL

MANI

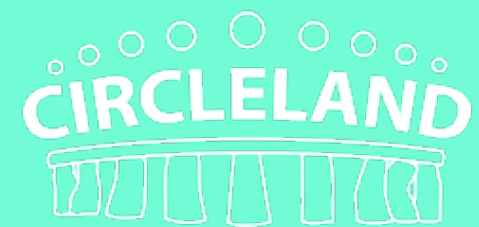
GRUPPO 1



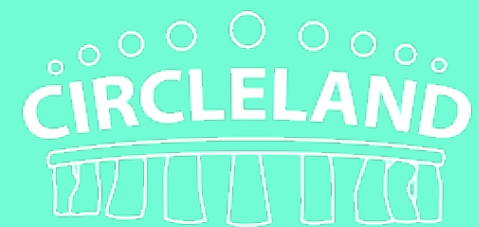
GRUPPO 2



GRUPPO 3



ESERCIZIO 7



Canone ritmico con ostinato da eseguire con il palmo della mano.

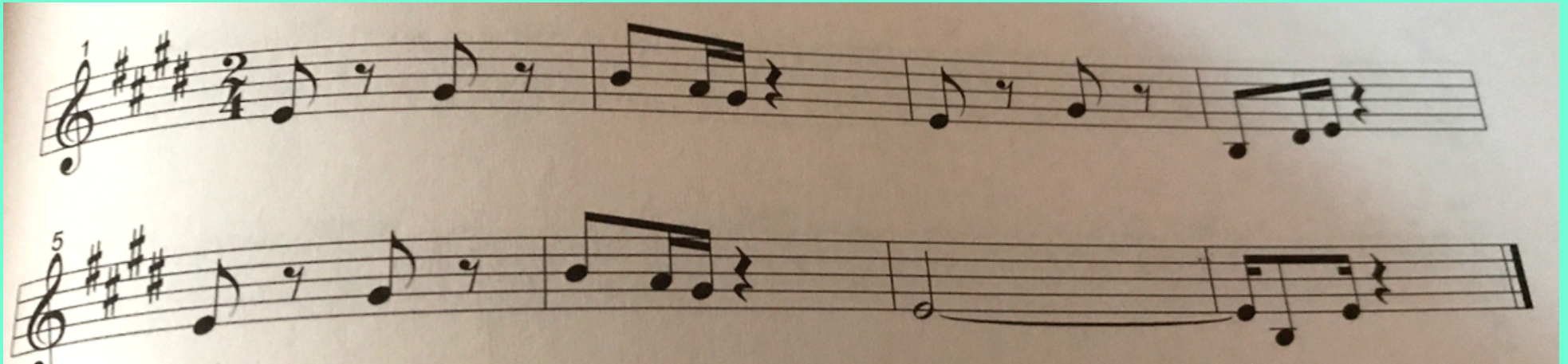
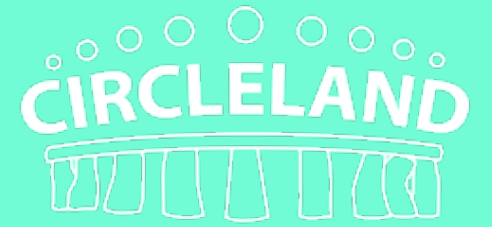
ostinato $\frac{2}{4}$

1^a parte $\frac{2}{4}$

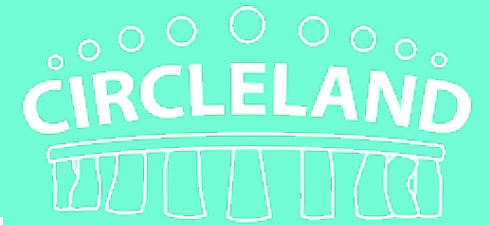
2^a parte $\frac{2}{4}$

The image shows a musical score for a rhythmic canon exercise. It consists of three staves. The top staff is labeled "ostinato" and has a 2/4 time signature. It contains a repeating rhythmic pattern of quarter notes and eighth notes. The middle staff is labeled "1^a parte" and the bottom staff is labeled "2^a parte", both with a 2/4 time signature. The middle and bottom staves contain two different rhythmic patterns that are played in canon with the ostinato. The score is written on a white background with black ink.

ESERCIZIO 8



ESERCIZIO 8 completo



The musical score is presented in four systems, each with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The first system includes a vocal line (canto) and a rhythmic ostinato (ostinato ritmico). The second system includes a vocal line (canto), a male ostinato (ostinato uomini), and a rhythmic ostinato (ostinato ritmico). The third system includes a vocal line (canto), a female ostinato (ostinato donne), a male ostinato (ostinato uomini), and a rhythmic ostinato (ostinato ritmico). The fourth system includes a vocal line (canto), a female ostinato (ostinato donne), a male ostinato (ostinato uomini), and a rhythmic ostinato (ostinato ritmico). Measure numbers 9, 17, 25, and 33 are indicated at the beginning of their respective systems.



ORFEON UNIVERSITARI DE MALAGA

GEOGRAPHICAL FUGUE

Ernst Toc



prano

Alto

Tenor *f* Trin - i - dad and the big *p* Mis - sis - sip - pi and the town Hon - o - lu - lu and the lake Ti - ti - ca - ca, the

Bajo

3 *f* Trin - i - dad and the big *p* Mis - sis - sip - pi and the *pp* Po - po - ca - te - pet - i is not in Ca - na - da rather in Mex - i - co, Mex - i - co, Mex - i - co, Ca - na - da Ma - la - ga Ri - mi - ni Brin - di - si, Ca - na - da Ma - la - ga Ri - mi - ni Brin - di - si

5 town Hon - o - lu - lu and the lake Ti - ti - ca - ca the *f* Po - po - ca - te - pet - i is not in Ca - na - da rather in Mex - i - co, Mex - i - co, Mex - i - co Ca - na - da Ma - la - ga Ri - mi - ni Brin - di - si, Ca - na - da Ma - la - ga Ri - mi - ni Brin - di - si Yes! Ti - bet Ti - bet Ti - bet Ti - bet

9 *f* Trin - i - dad and the big *p* Mis - sis - sip - pi and the town Hon - o - lu - lu and the lake Ti - ti - ca - ca the *pp* Ca - na - da Ma - la - ga Ri - mi - ni Brin - di - si Ca - na - da Ma - la - ga Ri - mi - ni Brin - di - si Ca - na - da Ma - la - ga Ri - mi - ni Brin - di - si Ca - na - da Ma - la - ga Ri - mi - ni Brin - di - si bet, Na - ga - sa - ki Yo - ko - ha - ma Na - ga - sa - ki Yo - ko - ha - ma

13 *pp* Po - po - ca - te - pet - i is not in Ca - na - da rather in Mex - i - co, Mex - i - co, Mex - i - co *mf* Ca - na - da Ma - la - ga Ri - mi - ni Brin - di - si Ca - na - da Ma - la - ga Ri - mi - ni Brin - di - si Yes! Ti - bet Ti - bet Ti - bet Ti - bet Na - ga - sa - ki Yo - ko - ha - ma

17 *ff* Trin - i - dad and the big *f* Mis - sis - sip - pi and the

11

S Ca-na-da Ma-li-ga Ri-mi-ni Brin-di-si Ca-na-da Ma-li-ga Ri-mi-ni Brin-di-si Yes! *f* Ti - bet *mf* Ti - bet Ti - bet Ti -

A Na - ga - sa - ki Yo - ko - ha - ma *mf* Ti - bet Ti - bet Ti - bet Ti - bet

T

B town Hon - o - lu - lu and the lake Ti - ti - ca - ca the *p* Po-go-ca-to-pet-i is not in Ca-na-da rath-er in Mex-i-co Mex-i-co Mex-i-co

13 D

S bet Yo - ko - ha - ma Yo - ko - ha - ma *mf* *div.*

A Na - ga - sa - ki Na - ga - sa - ki Ca-na-da Ca-na-da Ca-na-da Ca-na-da Ma-li-ga Ma-li-ga Ma-li-ga Ma-li-ga

T

B Ca-na-da Ma-li-ga Ri-mi-ni Brin-di-si Ca-na-da Ma-li-ga Ri-mi-ni Brin-di-si Yes! *f* Ti - bet Ti - bet Ti - bet Ti -

15

S *p* *div.*
Ri-mi-ni Brin-di-si Brin-di-si Brin-di-si Brin-di-si Brin-di-si Brin-di-si Brin-di-si

A Ca-na-da Ma-li-ga Ca-na-da Ma-li-ga Ca-na-da Ma-li-ga Ca-na-da Ma-li-ga

T

B *mf*
bet Yo - ko - ha - ma Yo - ko - ha - ma

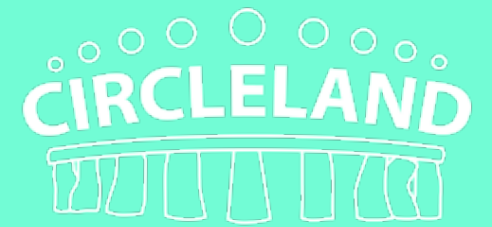
25

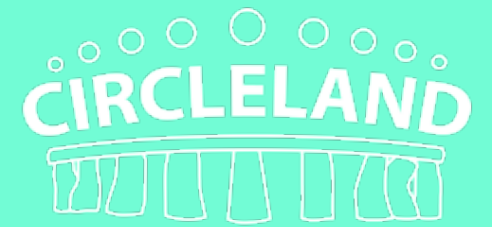
S *pp* Ti - bet Ti - bet Ti - bet

A *ff* Trin - i - dad *mf* and the big Mis - sis - sip - pi and the town Hon - o - lu - lu and the lake Ti - ti -

T ma *pp* Ti - bet Ti - bet *mf* the

B *ff* Trin - i - dad *mf* and the big Mis - sis - sip - pi and the town Hon - o - lu - lu and the lake Ti - ti - ca - ca





35

S
down Hon - o - lu - lu and the lake Ti - ti - ca - ca the Po-po-ca-te-pet-1 is not in Ca-na-da rather in Mex-i-co Mex-i-co Mex-i-co

A
Mis - sis - sip - pi and the town Hon - o - lu - lu and the lake Ti - ti - ca - ca the Po-po-ca-te-pet-1 is not in Ca-na-da

T
dad and the big Mis - sis - sip - pi and the town Hon - o - lu - lu and the lake Ti - ti - ca - ca the

B
Trin - i - dad and the big Mis - sis - sip - pi and the town Hon - o - lu - lu and the

37

S
Ca-na-da Ca-na-da Ma-la-ga Ma-la-ga Ca-na-da Ca-na-da Ma-la-ga Ma-la-ga Ca-na-da Ca-na-da Ma-la-ga Ma-la-ga Ca-na-da Ca-na-da Ma-la-ga Ma-la-ga

A
rather in Mex-i-co Mex-i-co Mex-i-co Mex-i-co Mex-i-co Mex-i-co Mex-i-co Ca-na-da Ca-na-da Ma-la-ga Ma-la-ga Ca-na-da Ca-na-da Ma-la-ga Ma-la-ga

T
Po-po-ca-te-pet-1 is not in Ca-na-da rather in Mex-i-co Mex-i-co Mex-i-co Ca-na-da Ca-na-da Ma-la-ga Ma-la-ga Ca-na-da Ca-na-da Ma-la-ga Ma-la-ga

B
lake Ti - ti - ca - ca the Po-po-ca-te-pet-1 is not in Ca-na-da rather in Mex-i-co Mex-i-co Mex-i-co Ca-na-da Ca-na-da Ma-la-ga Ma-la-ga

39

S
Ma-la-ga Ma-la-ga Ma-la-ga Ma-la-ga Ma-la-ga Ma-la-ga Trin - i - dad and the

A
Trin - i - dad and the big Mis - sis - sip - pi

T
Trin - i - dad and the big Mis - sis - sip - pi and the

B
Trin - i - dad and the big Mis - sis - sip - pi

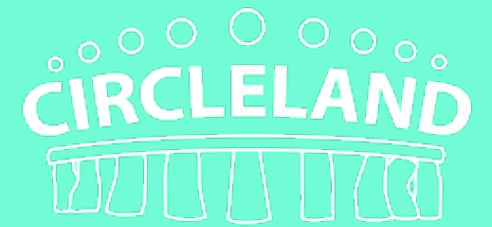
41

S
big Mis - sis - sip - pi and the town Hon - o - lu - lu and the

A
and the town Hon - o - lu - lu and the lake Ti - ti - ca - ca

T
town Hon - o - lu - lu and the lake Ti - ti - ca - ca and the

B
and the town Hon - o - lu - lu and the lake Ti - ti - ca - ca



M

45 **A**

lake Ti - ti - ca - ca Mis - sis - sip - pi Hon - o - lu - lu Ti - ti -

and the big Mis - sis - sip - pi and the town Hon - o - lu - lu and the lake Ti - ti - ca - ca Mis - sis - sip - pi Hon - o - lu - lu

big Mis - sis - sip - pi and the town Hon - o - lu - lu and the lake Ti - ti - ca - ca Mis - sis - sip - pi Hon - o - lu - lu Ti - ti -

and the big Mis - sis - sip - pi and the town Hon - o - lu - lu and the lake Ti - ti - ca - ca Mis - sis - sip - pi Hon - o -

p *f* *sim. sempre*

N

46 **A**

ca - ca Ti - ti - ca - ca Ca-na-da Ma-la-ga Ri-mi-ni Brin-di-si

Ti - ti - ca - ca Mis - sis - sip - pi Mis - sis - sip - pi Mis - sis - sip - pi Mis - sis - sip - pi Ca-na-da Ma-la-ga Ri-mi-ni Brin-di-si

ca - ca Mis - sis - sip - pi Mis - sis - sip - pi Mis - sis - sip - pi Mis - sis - sip - pi Mis - sis - sip - pi Mis - sis - sip - pi

lu - lu Ti - ti - ca - ca Mis - sis - sip - pi Mis - sis - sip - pi Mis - sis - sip - pi Mis - sis - sip - pi Mis - sis - sip - pi Mis - sis - sip - pi

f *sim. sempre*

P

47 **A**

fp *crescendo*

Trin - i - dad Trin - i - dad Trin - i - dad Trin - i - dad (with rolled "r")

Ca-na-da Ma-la-ga Ri-mi-ni Brin-di-si Trin - i - dad Trin - i - dad Trin - i - dad Trin - i - dad

sip - pi Mis - sis - sip - pi, sip - pi Ca-na-da Ma-la-ga Ri-mi-ni Brin-di-si Ca-na-da Ma-la-ga Ri-mi-ni Brin-di-si Ca-na-da Ma-la-ga Ri-mi-ni Brin-di-si

f *sim. sempre*

48 **A**

f *cresc. molto*

Trin - i - dad Trin - i - dad Trin - i - dad Trin - i - dad Trin - i - dad Trin - i - dad

Ca-na-da Ma-la-ga Ri-mi-ni Brin-di-si Ca-na-da Ma-la-ga Ri-mi-ni Brin-di-si Trin - i - dad

ff *cresc. molto*